



*The ground was there to meet the feet*  
*Schriftlicher Teil zur künstlerischen Diplomarbeit*  
*Daniel Fonatti*

*Universität für angewandte Kunst*  
*Institut für Bildende Kunst*  
*Abteilung Skulptur und Raum*  
*Univ. Prof. Hans Schabus*  
*Magister SS2023*

*Ein senkrechter Sprung in die Luft mit den Armen nach oben. Acht Finger halten sich fest. Du springst über den Zaun.*

*Stille Post über Etagen eines Parkhauses hinweg.  
The difficult to understand mechanism of whispering.  
Die Änderungen entstehen bei den Nacherzählungen, so dass die vom letzten Spieler verkündete Aussage erheblich von der des ersten Spielers abweicht.*

*Ein senkrechter Sprung in die Luft mit den Armen nach oben. Acht Finger halten sich fest. Du springst über den Zaun.*

*Ganz kleine Container werden auf ewig langen Schnüren über sehr dunkles Wasser gezogen mit Bootsscheinwerfern, die Kegel in die Luft leuchten.*

*Ein senkrechter Sprung hinauf. Acht Finger halten sich fest. Du ziehst dich über die Mauer.*

*Wertschöpfungsketten; Objekte, die auf und absteigen auf verschiedenen Leitern und Ebenen. Viele kleine Dinge haben das Potenzial groß zu werden.*

*Ein senkrechter Sprung hinauf. Acht Finger halten sich fest. Du ziehst dich über die Mauer.*

*Vor dir 240 Quadrat Zentimeter Sand.*

*Leicht beleidigte Sprunggelenke vom Aufprall auf dem Boden.*

*Vor dir das gebrochene und reparierte Objekt nebeneinander bestehend.*

*Eine Postkarte aus der Vergangenheit.*

*Ein ikonisches Gebäude längst zerfallen.*

*not a lot, just forever,*

*yours, y.*

*senkrecht hoch senkrecht hinunter*

*In Städten tragen sich Ereignisse und Konflikte aus, aus denen wir die Materialien entnehmen um Fiktion und urbane Mythen zu kreieren.  
Phänomene der Massenkultur werden zu Mythologien.\**

*the architecture for things that go up and down*

*Schnell etwas bauen in der Ebbe, das in der Flut wieder weg ist.*

*hinauf hinunter*

*Die Asche steigt zuerst nach oben, wandert bis sie nicht mehr weiter kann, um dann kreisförmig links und rechts abzufallen.*

*Darum ist der Berg auch ein Haufen Sediment.*

*hinauf hinunter*

*Firmament bezeichnet ein Gewölbe, an dem die Sterne befestigt gedacht waren. Die Idee sie seien mechanisch an etwas geheftet fasziniert mich. Barock könnte als eine Kodifizierung des Rationellen verstanden werden.*

*up, across or through, being blocked or interrupted*

**TAKEN FROM HERE TO WHERE IT CAME FROM AND  
TAKEN TO A PLACE AND USED IN SUCH A MANNER  
THAT IT CAN ONLY REMAIN AS A REPRESENTATION  
OF WHAT IT WAS WHERE IT CAME FROM \*\***

*to fall out of a curve*

*Um eine Kurve zu überwinden, muss sich das Zentrum in die Kurve lehnen und leicht gegen die Kurve lenken.*

*reaching areas in a space that aren't activated\*\*\**

*the distance you've created may be too far for others to  
be willing to cross*

*wrong side of the city*

*when the four corners of this cocoon collide \*\*\*\**

*Ähnlich einem Lift, bei dem man aus der immer gleichen Tür hinaustritt, aber auf unterschiedlichen Stockwerken landet. Die Stockwerke bestehen simultan. Die Decke ist der Boden von der nächsten Etage.*

*nur hinauf und durch die Türe*

*Eigentlich nur Dunkelheit und die blinkenden roten Lichter, die Flugzeugen zeigen wo Gebäude stehen.*

*the ground was there to meet the feet*

*♪*

*we set fire in the snow, we sat fire in the same place in  
spring and it all went wrong*

*♪*

*danke an*

*Eva Engelbert, Liesl Raff, Julian Siffert, Martin Sommer,  
Paul Spendir, Tobias Izso, Tristan Griessler,  
Elie Laucher, Selma Klima, Sebastian Koeck,  
Lisa Sifkovits, Johanna Werschnig, Michelle d'Agostino,  
Bartholomäus Wächter*

*Francis Alys\*, Lawrence Weiner\*\*, Phyllida Barlow\*\*\*,  
Kendrick Lamar \*\*\*\**













